

ANDREA LOJANO Farfán

LENGUAJE

MUSICAL |

EL APRENDIZAJE

MODERNO Y CONCISO

SOBRE MÚSICA

2017

ÍNDICE

SECCIÓN I: MÚSICA

LENGUAJE MUSICAL
FIGURAS MUSICALES
PUNTILLO
PENTAGRAMA
LAS NOTAS
CLAVES
COMPÁS
UNIDAD DE TIEMPO DENTRO DE UN
COMPÁS

SECCIÓN II: LA MEDIDA DEL SONIDO

PULSO
ACENTO
POLIRITMIAS
SOSTENIDOS
BEMOLES
REGULADORES /DINÁMICAS
MELODÍA

INTRODUCCIÓN

Este libro tiene la finalidad de buscar la manera más concisa y directa sobre el aprendizaje musical, presentando un contexto ecuatoriano despertando el interés del lector.

El contenido de este libro nos describe sobre el lenguaje musical como un estudio teórico y práctico, dividido en tres secciones ofreciendo el interés al lector sobre nuevos métodos de aprendizaje y modo de atracción, partiendo de manera breve y entendible temas de suma importancia para el aprendizaje de un lenguaje musical como de que partimos para aprender a leer una partitura a como armonizar las notas musicales creando nuestra propia melodía.

LENGLAJE MUSICAL I pretende generar conceptos generales sobre música y sus componentes y sobre todo a la mejor explicación de términos que ayuden a la mejor comprensión de los mismos.

SECCIÓN I

La Música es un arte a nivel mundial quien se presentó desde la existencia del hombre en las primeras cuevas, en su pintura. En la actualidad la música presenta cambios en su forma estructural, tendiendo a nuevas formas de aprendizaje y sobre todo presentando al mundo nuevas formas de crear melodía. Si partimos que al comienzo la música se formó en los cantos litúrgicos, luego los compositores buscaron nuevas formas de añadir texturas a la música, y con el avance del tiempo.

LA MÚSICA

Existen varias definiciones sobre música pero todos tienen a que es un arte formada por conjuntos de signos o señales creando un nuevo lenguaje, despertando múltiples sentimientos de emoción y belleza.

LENGUAJE MUSICAL

Es un estudio teórico - práctico de los elementos musicales necesarios para el entendimiento de la práctica de la materia y su escritura es mediante símbolos.

Parámetros

Timbre: es el parámetro musical que define la cualidad exacta sonora (espectros armónicos) de un objeto instrumento, voz o fenómeno conocido dentro del universo.

Altura: es el parámetro o cualidad sonora que por medio de frecuencias por segundo delimita la categoría de grave, medio o agudo.

Intensidad: es el parámetro o cualidad sonora que permite definir la intensidad de un sonido a través de la fuerza de ejecución.

Duración: es el parámetro o cualidad sonora que delimita el paso de un sonido a través del espacio.

PENTAGRAMA

Es en donde vamos a colocar las figuras musicales, las claves, las alteraciones y armaduras, es la división de las alturas de las notas musicales. Está compuesto por 5 líneas y 4 espacios, este a su vez puede ser extendido por las líneas adicionales superiores e inferiores.



A diagram illustrating the five-line staff system. The top line is labeled 'ESPACIOS' (spaces) and the bottom line is labeled 'LÍNEAS' (lines). The first line from the bottom is labeled '1'. The second line is labeled '2'. The third line is labeled '3'. The fourth line is labeled '4'. The space above the fourth line is labeled '5'. The labels are positioned to the right of their respective lines.

FIGURAS MUSICALES

Estas figuras nos van a presentar la duración que tiene cada una y su función dentro del ritmo melodía y creando armonía.

Silencio de las Figuras

Redonda			4 tiempos
Blanca			2 tiempos
Negra			1 tiempo
Corchea			1 /2 tiempo
Semicorchea			1 /4 tiempo
Fusa			1 /8 tiempo
Semifusa			1 /16 tiempo

PUNTILLO

Conocida como nota con punto, se coloca a lado derecho de la figura musical, el cual aumenta a la misma nota la mitad de su valor.

14 Equivale Equivale

NOTAS

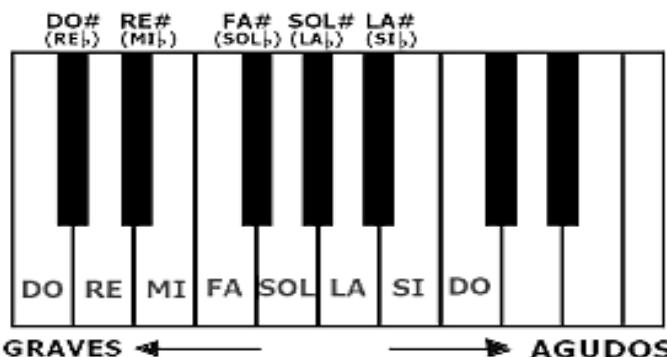
La altura de los sonidos se representa y simboliza mediante las notas musicales.

	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
SISTEMA INGLÉS	C	D	E	F	G	A	B
SISTEMA FRANCÉS	UT	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
SISTEMA ALEMÁN	C	D	E	F	G	A	H

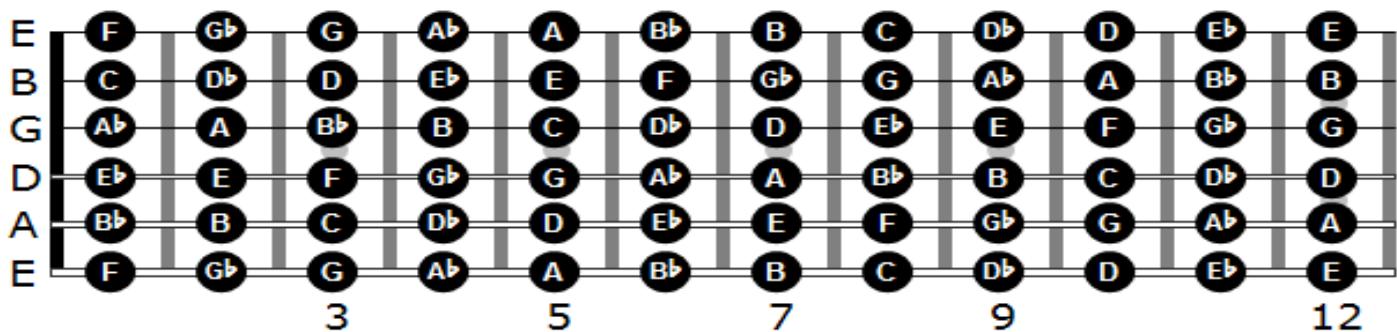
CLAVE



PIANO



GUITARRA



COMPÁS

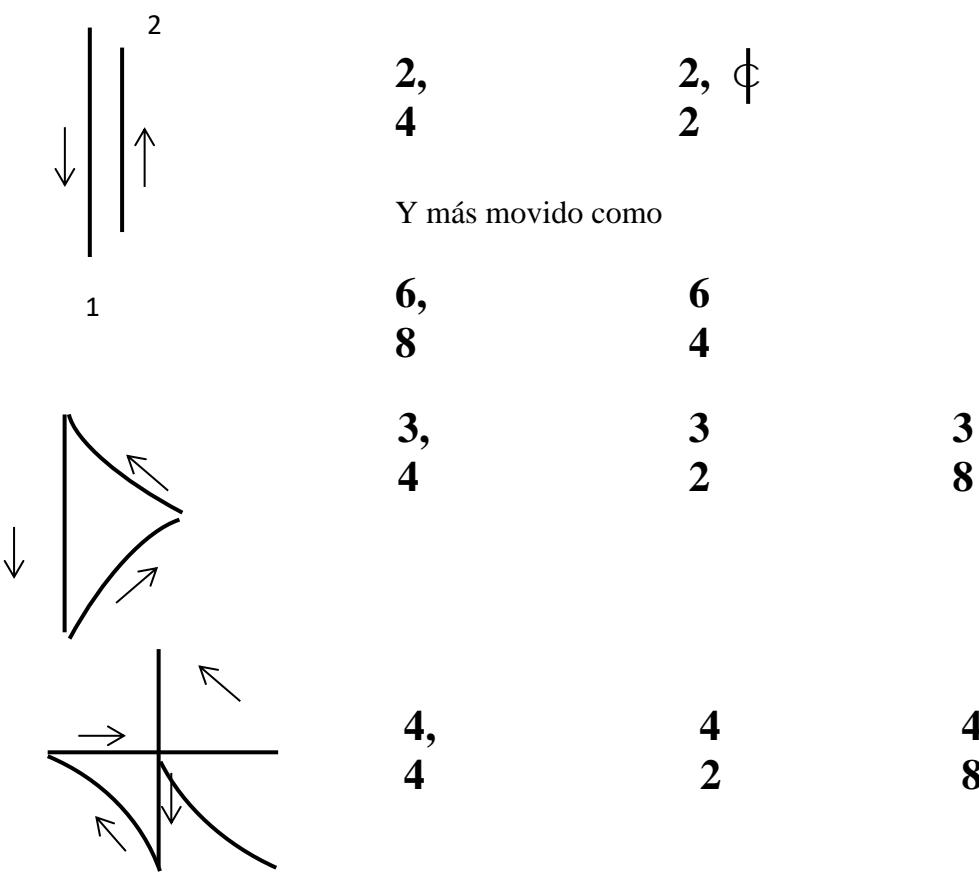
Herramienta simbólica que divide por sección en el desarrollo de la obra y ayuda a tener el equilibrio en espacio y tiempo.



4 ----- Número de Figuras

4 ----- Tipo de Figura

MARCAR EL COMPÁS



UNIDAD DE TIEMPO

Es la figura que satisface las necesidades temporales de un tiempo en el compás.

UNIDAD DE COMPÁS

Es la figura que permite satisfacer las necesidades temporales de un compás completo.

COMPASES			
Indicador	Unidad de tiempo	Duración del compás	Acentuación
$\frac{2}{4}$	♩	♩	♪ ♪
$\frac{3}{4}$	♩	♩♩	♪ ♩ ♩
$\frac{4}{4}$	♩	♩	♪ ♩ ♩ ♩
$\frac{2}{2}$	♩	♩	♪ ♩
$\frac{6}{8}$	♩	♩	♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

SECCIÓN 2

LA MEDIDA DEL SONIDO

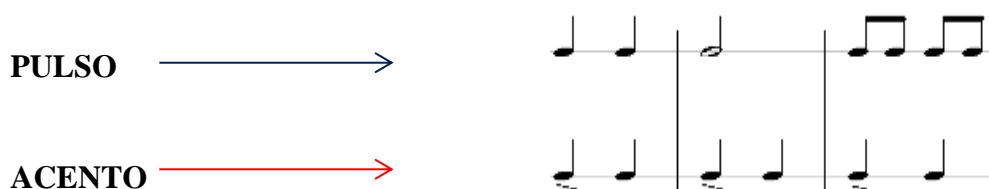
En la música tenemos el **pulso**, **acento**, y el compás.

PULSO

Golpe de la música. El pulso es continua como el segundero del reloj tic-tac tic-tac.

ACENTO

Donde se hace un pulso más fuerte que los otros representadas con el signo >.



POLIRITMIA

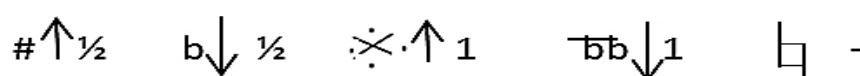
Varios ritmos a la vez.

A musical score for two hands. The left hand (Izquierda) is in common time (indicated by a '4') and plays eighth-note patterns. The right hand (Derecha) is in 3/4 time and plays sixteenth-note patterns. Vertical bar lines divide the measures into groups of four for the left hand and three for the right hand.

Conteo con la voz:

Two sets of counting patterns below musical notation. The first set, under common time (4/4), counts: 1 2 3 4 | 1 + 2 + 3 + 4 +. The second set, under 3/4 time, counts: 1 2 3 + 4 | 1 + 2 3 4 + | 1 + 2 3 + 4. The musical notation above corresponds to these counts.

ALTERACIONES DE ALTURA



Orden de los SOSTENIDOS Y BEMOLES

SOSTENIDOS

Son alteración de la armadura de clave.

ORDEN: FA-DO-SOL-RE-LA.MI-SI

1. Se trabaja por quintas iniciando desde la nota **DO** y la quinta es **SOL** y así sucesivamente.
2. El orden de los sostenidos se obtiene con el patrón que se inicia desde la escala de **DO** mayor.
3. Su relativa menor siempre será una tercera menor a partir de la nota **DO** (su tercera menor es) **lam**.

3)

# SOSTENIDOS	NOTA	RELATIVA MENOR
—	DO	la
fa	SOL	mi
fa-do	RE	si
fa-do-sol	LA	fa#
fa-do-sol-re	MI	do#
fa-do-sol-re-la	SI	sol#
fa-do-sol-re-la-mi	FA#	re#
fa-do-sol-re-la-mi-si	DO#	la#

DO SOL RE LA MI SI FA# DO#



BEMOLES

Son alteración de la armadura de clave.

ORDEN: SI-MI-LA-RE-SOL-DO-FA

1. Se trabaja por cuartas iniciando desde la nota **DO** y la quinta es **FA** y así sucesivamente.
2. Su relativa menor siempre será una tercera menor a partir de la nota **RE** (su tercera menor es) **sib**.

2)

b BEMOLES	NOTA	RELATIVA MENOR
—	DO	la
si	FA	re
si-mi	Sib	sol
si-mi-la	Mib	do
si-mi-la-re	Lab	fa
si-mi-la-re-sol	Reb	sib
si-mi-la-re-sol-do	SOLb	mib

DO FA SIb Mib LAb REb SOLb DOb

**Acordes:** superposición de sonidos que van concordando con la armadura de clave.

Acordes Mayores

Un acorde de RE Mayor: sabemos que esta nota en la armadura de clave tiene (fa# y do#). En este caso los acordes mayores constan de una (3era Mayor y 3era menor).

REGULADORES

Movimiento lento.

Grave	muy despacio (pesado).
Largo	despacio
Lento	lento
Adagio	un poco más rápido que el anterior

Movimiento rápido

Allegro	alegre, animado
Vivace	vivo, más rápido que el allegro

Acelerar progresivamente el tempo

Acelerando	acelerando
-------------------	------------

Movimiento expresivo

Dolce	suave y dulce
Agitato	viva y apasionada
Legato	ligado
Con brio	con energía

NOMBRE	SIMBOLOGÍA	EFFECTO
PIANÍSIMO	<i>pp</i>	muy suave
PIANO	<i>p</i>	suave
MEZZOPIANO	<i>mp</i>	medianamente suave
MEZZOFORTE	<i>mf</i>	medianamente fuerte
FORTE	<i>f</i>	fuerte
FORTÍSIMO	<i>f</i>	fuertísimo
FORTEPIANO	<i>fp</i>	fuerte y después débil
SFORZANDO	<i>sf</i>	reforzar el sonido
CRESCEndo	<	incremento progresivo intensidad
DIMINUENDO	>	disminución progresiva de la

MELODÍA

La melodía es de mayor percepción en la música. La melodía se considera horizontal ya que sus notas se leen izquierda a derecha.



INVERSIONES

2m
1 /2 tono 2M
1 tono 3menor
1 tono 1 /2 3 MÁJOR
2 tonos

4 disminuida
2 tonos 4 justa
2 tonos 1/2 4 aumentada
3 tonos

5 disminuida
3 tonos 5 justa
3 tonos 1/2 5 aumentada
4 tonos



BIBLIOGRAFÍA

Alvira, J. R. (2006). *Teoria.com*. Recuperado el 29 de Marzo de 2014, de Nombre de los grados: <http://www.teoria.com/referencia/g-h/grados.php>

Alvira, J. R. (2006). *Teoria.com*. Recuperado el 29 de Marzo de 2014, de Unidad de tiempo y compás: <http://www.teoria.com/referencia/u-x/unidad.php>

Burrows, T. (2009). *Método fácil para leer música*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A., 2004.

EcuRed. (14 de Diciembre de 2010). Recuperado el 6 de abril de 2014, de Frecuencia: <http://www.ecured.cu/index.php/Frecuencia>

Esteve, J., Espinoza, J., Molina, M., & Botella, M. (2008). *Universidad de Alicante*. Recuperado el 25 de Junio de 2014, de Lenguaje musical : <http://ocw.ua.es/es/artes-y-humanidades/lenguaje-musical-2008.html>

Fradera, J. J. (2003). *El lenguaje musical*. Barcelon: Ediciones Robinbook, s.1.

Fradera, J. J. (2005). *El lenguaje musical II*. Barcelona: Ediciones Robinbook, s. 1.

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Dom	Rem	Mim	Fam	Solm	Lam	Sim
Dodim	Redim	Midim	Fudim	Soldim	Lodim	Sidim
Doaug	Reaug	Miaug	Foaug	Solaug	Loaug	Siaug
Do7	Re7	M7	Fo7	Sol7	Lo7	Si7
Dom7	Rem7	Mim7	Fam7	Solm7	Lam7	Sim7
Dommaj7	Remmaj7	Mimmaj7	Fammaj7	Solmaj7	Lammaj7	Simmaj7
